

| Kompetenzen<br>Arbeitsfelder KC   | Unterrichtsinhalte / Methoden / mögliche Schüleraktivitäten /<br>Medien / Materialien   | mögliche Stundenthemen  |
|---|---|---|
| <p>Die Schülerinnen und Schüler erwerben Kompetenzen in den folgenden Arbeitsfeldern:</p> <p>3.2 (Musik gestalten)</p> <p>3.2.1 Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe.</li> <li>- singen einstimmig nach Noten.</li> </ul> <p>3.2.2 Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erwerben grundlegende Spieltechniken.</li> <li>- gehen Sachgerecht mit Instrumenten um.</li> <li>- notieren und improvisieren Rhythmen und Tonfolgen.</li> <li>- musizieren mit Partnern und im Klassenverband.</li> <li>- koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe.</li> </ul> <p>3.2.3 Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- setzen Musik in Bewegung um.</li> <li>- setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein.</li> </ul> <p>3.3 (Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten)</p> <p>3.3.2 Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lesen die Notation im Violinschlüssel mit einfachen Versetzungszeichen.</li> <li>- wenden Formen graphischer Notation als Hörhilfe an.</li> <li>- nutzen Notation beim differenzierten Hören.</li> <li>- wenden Notation beim Musizieren an.</li> <li>- erfassen und beschreiben Rhythmen und Melodien.</li> </ul><br><ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben und notieren das Ordnungsprinzip der Tonleiter auch mit einfachen Versetzungszeichen (Halb- und Ganztonschritte).</li> <li>- erkennen und bestimmen von Stammintervallen.</li> </ul> <p><b>verbindliche Fachbegriffe:</b> Metrum, Takt, Rhythmus, Notenwerte / Pausenwerte, Halbton- und Ganztonschritt, Stammtöne im Violinschlüssel, Versetzungszeichen, Stammintervall, konsonant /dissonant</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- unterschiedliche Tempi hörend, singend und praktisch differenzieren, z.B. „Kalinka“ (SC, S. 64-65)</li> <li>- Akzente in graphischer Notation musizieren und improvisieren</li> <li>- Beschreibung von Notenwerten und derer Bestandteile</li> <li>- Rhythmen nach Vorlage spielen, singen, sprechen, erfinden, notieren, vortragen</li> </ul> <p>Materialien: Soundcheck, S. 64-71 und / oder andere didaktisch-methodisch passgenaue Materialien.</p><br><ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonhöhen visuell, graphisch und hörend unterscheiden, dann auch singen und musizieren</li> <li>- Einführung Notensystem mit Schreibübungen</li> <li>- Tastatur ausprobieren, beschreiben, basteln</li> <li>- Halb- und Ganztonschritt spielend und visuell differenzieren</li> <li>- Stammtöne auf den Tasten und im Violinschlüssel identifizieren / notieren / musizieren</li> <li>- Töne mit Kreuz und Be ableiten / notieren und musizieren (Tasten- und Saiteninstrumente)</li> <li>- Tonleitern mit Hilfe der Tastatur und / oder des Griffbrettes visuell und hörend erforschen (SC, S. 180-182)</li> <li>- Tonvorrat von Dur- und Molltonleitern von Liedern und Stücken erfassen.</li> </ul><br><ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonleitern mit Kreuz und Be notieren</li> </ul><br><ul style="list-style-type: none"> <li>- Stammintervalle im Notenbild / Tastatur identifizieren und ausgewählte Beispiele hörend bestimmen, klanglich beschreiben (SC, S. 230 und oder andere didaktisch-methodisch passgenaue Materialien).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- „Das Tempo“</li> <li>- „Der Takt – Betonte und unbetonte Schläge“</li> <li>- „Die Notenwerte“</li> <li>- „Noten und Pausen im Baukasten“</li> <li>- „Töne spielen – aufschreiben - lesen“</li> <li>- „Die Notenschrift – Musik aufschreiben und lesen“</li> <li>- „Die Tastatur“</li> <li>- „Die Stammtöne“</li> <li>- „Töne mit Versetzungszeichen“</li> <li>- „Tonleitern mit HTS und GTS“</li> </ul><br><ul style="list-style-type: none"> <li>- „Die Stammintervalle“</li> </ul> |