

Unterrichtseinheit	Kompetenzen / Arbeitsfelder	Verbindliche Fachbegriffe
<p>1. Schlag auf Schlag (S. 60-68)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notenwerte und Pausen (Wiederholung bzw. Einführung)</li> <li>- Tempo und Takt (Wiederholung bzw. Einführung)</li> <li>- Punktierung, Triole und Synkope</li> </ul>	<p>SuS machen dabei Erfahrungen mit Rhythmik, ggf. Harmonik, Melodik, Klang, Artikulation und Dynamik</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Singen SuS setzen ihre Stimme beim Singen und Sprechen funktional richtig ein.</li> <li>2. Instrumentalspiel SuS notieren bzw. spielen Rhythmen und Melodien.</li> <li>3. Bewegung SuS setzen Musik (bzw. einzelne Parameter) in Bewegung um.</li> <li>4. Musikalische Gestaltungsmittel SuS wenden Noten als Hörhilfe an.</li> </ol>	<p>Metrum, Takt, Synkope, Triole, Notation (Notenwerte, Pausenzeichen)</p>
<p>2. Neue Klänge, andere Musik (S. 88-97)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik erfinden im Agieren</li> <li>- Zentralton finden</li> <li>- Eigene Stimme / Ton finden</li> <li>- Umsetzung einer graphischen Notation (S.91)</li> </ul>	<p>SuS machen dabei Erfahrungen mit Rhythmik, Harmonik, Melodik, Klang, Artikulation und Dynamik. Sie machen Erfahrungen mit Anleitungen zum Musizieren in der Gruppe.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Singen SuS erwerben Zugänge zur Intonationssicherheit (Orientierung im Register / Oktavbereich, Angleichen der Stimmen im Einklang)</li> <li>2. Instrumentalspiel SuS erfassen und beschreiben Melodien</li> <li>3. Bewegung SuS improvisieren mit Klängen und erwerben grundlegende Spieltechniken</li> <li>4. Musikalische Gestaltungsmittel SuS koordinieren Bewegung und Musik in der Gruppe</li> </ol> <p>SuS wenden Noten als Hörhilfe an.</p>	
<p>Optional: Sing it, Baby. Rund um die Stimme (S. 32-44, S. 112-119, S. 190-209)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die Geschichte hinter dem Lied</li> <li>- evtl. Gospel</li> </ul>	<p>SuS machen dabei Erfahrungen mit Rhythmik, Harmonik, Melodik, Klang, Artikulation und Dynamik; mit Anleitungen zum Musizieren in der Gruppe; mit der Präsentation von Ergebnissen.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Singen SuS singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche, auch</li> </ol>	<p>Stimmgruppen (B- T- A-S)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Liebeslieder</li> <li>- Musik und Arbeitslieder</li> <li>- Moritaten und Bänkellieder</li> </ul>	<p>auswendig</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Instrumentalspiel</li> </ol> <p>SuS gehen sachgerecht mit Instrumenten um (Binnendifferenzierung, auch im Ensemble)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Bewegung</li> </ol> <p>SuS setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Musik in historischen und gesellschaftlichen Bezügen</li> </ol> <p>SuS erfassen und untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik.</p>	
<p>Basics 1 Leitern und Akkorde (S. 172-189)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervalle (Wiederholung bzw. Einführung)</li> <li>- Tonleitern (Dur, Moll; gegebenenfalls Modi) (Wiederholung bzw. Einführung)</li> <li>- Pentatonik</li> <li>- Dreiklänge</li> </ul>	<p>SuS machen dabei Erfahrungen mit Rhythmik, Harmonik, Melodik, Klang, Artikulation und Dynamik; mit Anleitungen zum Musizieren in der Gruppe; mit der Präsentation von Ergebnissen; mit musikalischen Kommunikationsprozessen</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Singen</li> </ol> <p>SuS singen nutzen ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Instrumentalspiel</li> </ol> <p>SuS spielen Arrangements in Kleingruppen – auch nach Notation</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Bewegung</li> </ol> <p>SuS setzen Musik (bzw. einzelne Parameter) in Bewegung um</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Musikalische Gestaltungsmittel</li> </ol> <p>SuS untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien.</p>	<p>Ganzton, Halbton, Konsonanz, Dissonanz, reine Intervalle, tonleitergebundene große und kleine Intervalle, Symbolschrift (Großbuchstaben für Akkorde)</p>
<p>Basic2 Unerhört. Kommunikation mit Musik (S. 6-30)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notenschrift (S.12/13)</li> <li>- Parameter der Musik (S. 25)</li> <li>- Partitur: Charpentier (o.ä.) (S.26/27)</li> </ul>	<p>SuS machen dabei Erfahrungen mit Rhythmik, Harmonik, Melodik, Klang, Artikulation und Dynamik; mit Anleitungen zum Musizieren in der Gruppe; mit der Präsentation von Ergebnissen; mit musikalischen Kommunikationsprozessen</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Singen</li> </ol> <p>SuS singen gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Instrumentalspiel</li> </ol> <p>SuS erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentalgruppen im Zusammenspiel / unterscheiden Instrument/ Instrumentalgruppen nach Spielweise und Klang</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Bewegung</li> </ol> <p>SuS koordinieren Musik und Bewegung einzeln und /oder in der Gruppe</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Musikalische Gestaltungsmittel</li> </ol> <p>SuS beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher</p>	<p>Tonhöhe, Tondauer, Dynamik, Klangfarbe, Partitur (Instrumentgruppen im Sinfonieorchester)</p>

	instrumentaler und vokaler Klänge	
--	-----------------------------------	--