

Unterrichtseinheit	Kompetenzen / Arbeitsfelder	Verbindliche Fachbegriffe
<p>1. Schlag auf Schlag (S. 60-68)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notenwerte und Pausen (Wiederholung bzw. Einführung) - Tempo und Takt (Wiederholung bzw. Einführung) - Punktierung, Triole und Synkope 	<p>SuS machen dabei Erfahrungen mit Rhythmik, ggf. Harmonik, Melodik, Klang, Artikulation und Dynamik</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Singen SuS setzen ihre Stimme beim Singen und Sprechen funktional richtig ein. 2. Instrumentalspiel SuS notieren bzw. spielen Rhythmen und Melodien. 3. Bewegung SuS setzen Musik (bzw. einzelne Parameter) in Bewegung um. 4. Musikalische Gestaltungsmittel SuS wenden Noten als Hörhilfe an. 	<p>Metrum, Takt, Synkope, Triole, Notation (Notenwerte, Pausenzeichen)</p>
<p>2. Neue Klänge, andere Musik (S. 88-97)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik erfinden im Agieren - Zentralton finden - Eigene Stimme / Ton finden - Umsetzung einer graphischen Notation (S.91) 	<p>SuS machen dabei Erfahrungen mit Rhythmik, Harmonik, Melodik, Klang, Artikulation und Dynamik. Sie machen Erfahrungen mit Anleitungen zum Musizieren in der Gruppe.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Singen SuS erwerben Zugänge zur Intonationssicherheit (Orientierung im Register / Oktavbereich, Angleichen der Stimmen im Einklang) 2. Instrumentalspiel SuS erfassen und beschreiben Melodien 3. Bewegung SuS improvisieren mit Klängen und erwerben grundlegende Spieltechniken 4. Musikalische Gestaltungsmittel SuS koordinieren Bewegung und Musik in der Gruppe <p>SuS wenden Noten als Hörhilfe an.</p>	
<p>Optional: Sing it, Baby. Rund um die Stimme (S. 32-44, S. 112-119, S. 190-209)</p> <ul style="list-style-type: none"> - die Geschichte hinter dem Lied - evtl. Gospel 	<p>SuS machen dabei Erfahrungen mit Rhythmik, Harmonik, Melodik, Klang, Artikulation und Dynamik; mit Anleitungen zum Musizieren in der Gruppe; mit der Präsentation von Ergebnissen.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Singen SuS singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche, auch 	<p>Stimmgruppen (B- T- A-S)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Liebeslieder - Musik und Arbeitslieder - Moritaten und Bänkellieder 	<p>auswendig</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Instrumentalspiel <p>SuS gehen sachgerecht mit Instrumenten um (Binnendifferenzierung, auch im Ensemble)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Bewegung <p>SuS setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Musik in historischen und gesellschaftlichen Bezügen <p>SuS erfassen und untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik.</p>	
<p>Basics 1 Leitern und Akkorde (S. 172-189)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intervalle (Wiederholung bzw. Einführung) - Tonleitern (Dur, Moll; gegebenenfalls Modi) (Wiederholung bzw. Einführung) - Pentatonik - Dreiklänge 	<p>SuS machen dabei Erfahrungen mit Rhythmik, Harmonik, Melodik, Klang, Artikulation und Dynamik; mit Anleitungen zum Musizieren in der Gruppe; mit der Präsentation von Ergebnissen; mit musikalischen Kommunikationsprozessen</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Singen <p>SuS singen nutzen ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Instrumentalspiel <p>SuS spielen Arrangements in Kleingruppen – auch nach Notation</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Bewegung <p>SuS setzen Musik (bzw. einzelne Parameter) in Bewegung um</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Musikalische Gestaltungsmittel <p>SuS untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien.</p>	<p>Ganzton, Halbton, Konsonanz, Dissonanz, reine Intervalle, tonleitergebundene große und kleine Intervalle, Symbolschrift (Großbuchstaben für Akkorde)</p>
<p>Basisc2 Unerhört. Kommunikation mit Musik (S. 6-30)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notenschrift (S.12/13) - Parameter der Musik (S. 25) - Partitur: Charpentier (o.ä.) (S.26/27) 	<p>SuS machen dabei Erfahrungen mit Rhythmik, Harmonik, Melodik, Klang, Artikulation und Dynamik; mit Anleitungen zum Musizieren in der Gruppe; mit der Präsentation von Ergebnissen; mit musikalischen Kommunikationsprozessen</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Singen <p>SuS singen gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Instrumentalspiel <p>SuS erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentalgruppen im Zusammenspiel / unterscheiden Instrument/ Instrumentalgruppen nach Spielweise und Klang</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Bewegung <p>SuS koordinieren Musik und Bewegung einzeln und /oder in der Gruppe</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Musikalische Gestaltungsmittel <p>SuS beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher</p>	<p>Tonhöhe, Tondauer, Dynamik, Klangfarbe, Partitur (Instrumentgruppen im Sinfonieorchester)</p>

	instrumentaler und vokaler Klänge	
--	-----------------------------------	--