

Unterrichtseinheit	Kompetenzen / Arbeitsfelder	Verbindliche Fachbegriffe
<p>1. Charakterisierung durch Musik – Musik und Bühne (S. 210-227)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einblicke in eine Oper anhand exemplarischer Ausschnitte - Operette, Musical und Musiktheater („Zar und Zimmermann“ o.ä.) 	<p>SuS machen dabei Erfahrungen mit Rhythmik, Harmonik, Melodik, Klang, Artikulation und Dynamik</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Singen <p>SuS setzen ihre Stimme beim Singen und Sprechen funktional richtig ein.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Instrumentalspiel <p>SuS notieren bzw. spielen Rhythmen und Melodien.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Bewegung <p>SuS gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Musikalische Gestaltungsmittel <p>SuS untersuchen die Musik und ihre außermusikalische Vorlage, an Liedern das Verhältnis von Musik und Text, erläutern die Verbindung von Musik und Szene im musikalischen Bühnenwerk</p>	<p>Oper, Musical, Arie, Rezitativ, Song</p>
<p>2. Form in der Musik – Gleich, ähnlich, anders (S. 98-110)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thema - Rondo - Variation - Sonaten(haupt)satzform - Beethoven No. 5 (S. 150-153) 	<p>SuS machen dabei Erfahrungen mit Rhythmik, Harmonik, Melodik, Klang, Artikulation und Dynamik. Sie machen Erfahrungen mit Anleitungen zum Musizieren in der Gruppe.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Musikalische Gestaltungsmittel (Form, Struktur) <p>SuS beschreiben fachsprachlich formbildende Abschnitte, gliedern Musik selbstständig, beschreiben Entwicklungen in der Musik und deren Wirkung</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Instrumentalspiel <p>SuS improvisieren nach einer Vorgabe von Gestaltungsprinzipien</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Bewegung <p>SuS koordinieren Bewegung und Musik in der Gruppe, entwerfen eine Tanzchoreographie</p>	<p>Thema, Motiv, Rondo, Variierung / Variation, Pattern, Sequenz, Sonate, Steigerung, Rückentwicklung, Kontrast, Übergang</p>
<p>Alternativ zu 2.: Entwicklung – musikgeschichtliche Einblicke (S. 120-137)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Konzerte 	<p>SuS machen dabei Erfahrungen mit Rhythmik, Harmonik, Melodik, Klang, Artikulation und Dynamik; mit Anleitungen zum Musizieren in der Gruppe; mit der Präsentation von Ergebnissen.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Musik in historischen und gesellschaftlichen Bezügen 	<p>22</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Virtuosität und Kadenz - Komponisten (Joseph Haydn, Johann Strauß, ,Fanny und Felix Mendelssohn – Bartholdy) - Sinfonie (Beethoven, 5. Sinfonie) 	<p>SuS untersuchen unterschiedliche Entwicklungen in der Musikgeschichte, beschreiben zeittypische Aspekte der Musik</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Singen SuS singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche, auch auswendig 3. Instrumentalspiel SuS gehen sachgerecht mit Instrumenten um (Binnendifferenzierung, auch im Ensemble), erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe (optional) 4. Bewegung SuS setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein 	
<p>Optional: Begegnungen (S. 138 - 171)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tanzen im Wandel (S.138-145) - Sarabande - Mambo, Rap (S. 164) - Musik aus der Karibik (S:157-163) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumentalspiel SuS spielen tanzrelevante Grundmuster (Grooves) 2. Singen SuS tragen Sprechstücke (Rap) artikuliert vor, singen einstimmige Tanzlieder 3. Bewegung SuS entwerfen eine Tanzchoreographie 	Tanzchoreographie
<p>Basics 1 Leitern und Akkorde (S. 172-189)</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Dreiklänge und ihre Umkehrungen (Sextakkord, Quartsextakkord) 5. Vierklänge (Dreiklang mit Terz bzw. Quintton im Bass) 6. Übermäßige und verminderte Dreiklänge 7. Septklänge (ohne Bezug zur Kadenz) 	<p>SuS machen dabei Erfahrungen mit Rhythmik, Harmonik, Melodik, Klang, Artikulation und Dynamik; mit Anleitungen zum Musizieren in der Gruppe; mit der Präsentation von Ergebnissen; mit musikalischen Kommunikationsprozessen</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Singen SuS singen nutzen ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen 2. Instrumentalspiel SuS spielen Arrangements in Kleingruppen – auch nach Notation u. Symbolschrift 3. Bewegung SuS setzen Musik (bzw. einzelne Parameter) in Bewegung um 4. Musikalische Gestaltungsmittel SuS untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien. 	Unterscheidung Dreiklänge (6, 4/6) und Vierklänge (Terzbass, Quintbass, Septakkorde), Kadenz, Konsonanz, Dissonanz
<p>Basics 2 Unerhört. Kommunikation mit Musik (S. 6-30)</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Symbole als differenzierende Darstellungsmittel von Klängen 	<p>SuS machen dabei Erfahrungen mit Rhythmik, Harmonik, Melodik, Klang, Artikulation und Dynamik; mit Anleitungen zum Musizieren in der Gruppe; mit der Präsentation von Ergebnissen; mit musikalischen Kommunikationsprozessen</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumentalspiel 	<p>Symbolschrift</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unterscheidung Dur / Moll, z.B D; D^m) - Septakkord z.B. D⁷

<p>(S.11, S.26/27)</p> <p>9. Symbole als Tonvorrat für eine Melodiegestaltung</p>	<p>SuS notieren und spielen Melodien und Klänge nach Symbolschrift</p> <p>2. Musikalische Gestaltungsmittel</p> <p>SuS beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge</p>	<p>- verminderter Akkord</p>
---	---	------------------------------