



**Zeitraum: 1. Halbjahr Klasse 5**

<b>Inhaltsbereich: Grundlagen</b>		<b>Kerninhalt: Farbe erleben</b>
<b>Thema der UE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuell von der Lehrkraft festzulegen</li> <li>- Beispiel: <i>Farbrausch, Gegensätze ziehen sich an</i></li> </ul>	

**Inhaltsbezogene Kompetenzen**

<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>
Die Schülerinnen und Schüler ...  <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder und sprechen darüber.</li> <li>- planen und gestalten ein Bild durch die Verwendung verschiedener Ausdrucksformen der Malerei.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler ...  <ul style="list-style-type: none"> <li>- untersuchen ausgewählte Bilder aus der Malerei im Hinblick auf ihre Farbgestaltung.</li> <li>- nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten mit Farbe.</li> </ul>

**Prozessbezogene Kompetenzen**

<b>Fachmethoden und Grundlagen</b>		<b>Kunstgeschichtliche Orientierung</b>
<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	
Die Schülerinnen und Schüler ...  <ul style="list-style-type: none"> <li>- verwenden Farbmischungen und setzen deckende und lasierende Maltechniken ein.</li> <li>- verwenden malerisch Farbkontraste</li> <li>- erproben Farbe als Ausdrucksmittel.</li> <li>- beschreiben Bildfindungsprozesse.</li> <li>- benennen ihre Erfahrungen mit Gestaltungsprozessen.</li> <li>- ordnen eigene und fremde Bilder nach Kriterien, benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler ...  <ul style="list-style-type: none"> <li>- nennen einen ersten Eindruck.</li> <li>- beschreiben anschaulich Bilder, benennen Motive im Bild und erläutern wahrgenommene Stimmungen.</li> <li>- deuten Bilder aufgrund ihrer Erfahrungen.</li> <li>- untersuchen Ausdruckswerte von Farben in eigenen und fremden Bildern.</li> <li>- erkennen und benennen Primär- und Sekundärfarben, sowie die Farben 1., 2. und 3. Ordnung.</li> <li>- benennen wesentliche Farbkontraste.</li> <li>- erkennen und benennen wahrgenommene Bildstimmungen.</li> <li>-erkennen Farbe und Gestus als Ausdruck in Werken der Moderne.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler haben Einblicke in...  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ausdrucksformen der Malerei an Hand von Beispielen aus der Kunstgeschichte, insbesondere der Moderne.</li> </ul>
<b>Material/Medien:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verschiedene Farben (Tempera, Acryl, Aquarell etc.), Zeitungsaurisise</li> <li>- Buch „Bildende Kunst 1“ (S.8-31)</li> <li>- PowerPoint / Beamerpräsentation</li> </ul>		
<b>Überprüfungen/Lernkontrollen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klassenarbeit mit praktischem oder theoretischem Schwerpunkt</li> <li>- mündliche und schriftliche Werkbetrachtung mit dem Schwerpunkt Farben und Farbwirkung</li> <li>- praktische Arbeiten</li> </ul>		
<b>Möglichkeiten zu fachübergreifenden Konzepten:</b> Musik: Klangfarben, Physik: Farbenspektrum, Deutsch: Gedichte zu Farbstimmungen		
<b>Möglichkeiten / Hinweise zur Binnendifferenzierung, Inklusion und SuS der Sprachlernklassen:</b> Variation der Anzahl und der Präzision, bzw. der Verbildlichung der Vorgaben. Zusammenarbeit mit Experten.		



**Zeitraum: 1. Halbjahr Klasse 5**

<b>Inhaltsbereich: Bild des Menschen</b>		<b>Kerninhalt: Inszenierung</b>
<b>Thema der UE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuell von der Lehrkraft festzulegen</li> <li>- Beispiele: <i>Cooler Kids, Unsere Klasse</i> (gut geeignet zum Kennenlernen/für die Klassengemeinschaft Anfang 5), Stimmungen (Romantik, Party, etc.), Gefühle (Trauer, Wut, Angst, Freude etc.)</li> </ul>	

**Inhaltsbezogene Kompetenzen**

<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>
<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erstellen ein inszeniertes Porträt mit Mimik, Gestik, Körpersprache und setzen es fotografisch um.</li> <li>- gestalten Orte und Situationen zur Erstellung einer Fotografie.</li> <li>- nutzen einfache Bedienungsaspekte der Kamera.</li> <li>- verwenden einfache fotografische Gestaltungsmittel.</li> <li>- setzen digitale Medien für eine Gestaltungsaufgabe ein.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- untersuchen fotografische Gestaltungsmittel an Bildbeispielen inszenierter Porträtfotografie und beschreiben in Ansätzen ihre spezifische Wirkung.</li> <li>- vergleichen Formen und Bedeutungen von inszenierten Portraits von Kindern und Jugendlichen.</li> <li>- unterscheiden verschiedene Arten der Porträtfotografie und die daraus resultierenden Möglichkeiten der Darstellung.</li> </ul>

**Prozessbezogene Kompetenzen**

<b>Fachmethoden und Grundlagen</b>		<b>Kunstgeschichtliche Orientierung</b>
<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	
<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ordnen Bildelemente nach einfachen Prinzipien der Komposition, bzw. des Layouts..</li> <li>- erproben die Wirkungen unterschiedlicher Anordnungen.</li> <li>- beschreiben Bildfindungsprozesse.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nennen einen ersten Eindruck.</li> <li>- beschreiben anschaulich Bilder, benennen Motive im Bild und erläutern wahrgenommene Stimmungen.</li> <li>- deuten Bilder aufgrund ihrer Erfahrungen.</li> <li>- erkennen und benennen einfache Prinzipien der Anordnung.</li> <li>- erläutern Bezüge zwischen Mitteln der Inszenierung vor und mit der Kamera.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler haben Einblicke in...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formen und Bedeutung des künstlerischen Porträts von Kindern und Jugendlichen (z.B. Diane Arbus)</li> </ul>
<p><b>Material/Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Digitalkameras, PCs mit Bildbearbeitungssoftware und Office-Programmen</li> <li>- Buch „Bildende Kunst 1“ (S. 32-33/134-135/140-141/144-145)</li> <li>- PowerPoint / Beamerpräsentation</li> </ul>		
<p><b>Überprüfungen/Lernkontrollen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klassenarbeit mit theoretischem/rezeptivem Schwerpunkt</li> <li>- Untersuchungsschwerpunkte sind Komposition und ihre Wirkung und/oder fotografische Gestaltungsmittel</li> </ul>		
<p><b>Möglichkeiten zu fachübergreifenden Konzepten:</b> Deutsch: Personen beschreiben</p>		
<p><b>Möglichkeiten / Hinweise zur Binnendifferenzierung, Inklusion und SuS der Sprachlernklassen:</b> Variation der Anzahl und der Präzision, bzw. der Verbildlichung der Vorgaben. Zusammenarbeit mit Experten.</p>		



**Zeitraum: 2. Halbjahr Klasse 5**

<b>Inhaltsbereich: Bild des Raumes</b>		<b>Kerninhalt: Fantastische Räume</b>
<b>Thema der UE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuell von der Lehrkraft festzulegen</li> <li>- Beispiele: <i>Verwandlung, Schuhkartonwelten, -räume, Schlaraffenland</i></li> </ul>	

**Inhaltsbezogene Kompetenzen**

<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>
<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bauen fantastische raumhafte Konstruktionen</li> <li>- setzen grundlegende Bau- und Konstruktionsprinzipien ein.</li> <li>- gestalten Räume nach ästhetischen und konstruktiven Merkmalen.</li> <li>- erproben unterschiedliche Materialien, Verbindungsmöglichkeiten und Werkzeuge und setzen diese sachgerecht ein.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- leiten auf spielerischer und experimenteller Erfahrung basierende Eigenschaften von Außen- und Innenraum ab.</li> <li>- beschreiben Materialwirkung und Formwirkung von Bauten.</li> <li>- vergleichen Beispiele fantastischer Architektur oder künstlerischer Rauminstallation</li> </ul>

**Prozessbezogene Kompetenzen**

<b>Fachmethoden und Grundlagen</b>		<b>Kunstgeschichtliche Orientierung</b>
<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	
<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erproben spielerisch unterschiedliche Techniken und Verfahren.</li> <li>- stellen Modelle, Plastiken oder Collagen her.</li> <li>- unterscheiden verschiedene Methoden.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erkennen, benennen und bewerten Materialien.</li> <li>- benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler haben Einblicke in...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verschiedene Aspekte von Behausung, Bebauung, fantastischen Bauten und Architektur (Gaudi, Hundertwasser, Rizzi u.a.)</li> </ul>
<p><b>Material/Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Papier, Pappe, Pappmasché, Holz, Kleister, Ton etc.</li> <li>- Buch „Bildende Kunst 1“ (S.110-132)</li> <li>- PowerPoint / Beamerpräsentation</li> </ul>		
<p><b>Überprüfungen/Lernkontrollen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klassenarbeit mit theoretischem/rezeptivem Schwerpunkt oder praktischem Schwerpunkt</li> </ul>		
<p><b>Möglichkeiten zu fachübergreifenden Konzepten:</b></p> <p>Mathematik: Geometrie, Deutsch: Geschichte Schlaraffenland, Geschichte: Frühe Wohnbauten</p>		
<p><b>Möglichkeiten / Hinweise zur Binnendifferenzierung, Inklusion und SuS der Sprachlernklassen:</b></p> <p>Variation der Anzahl und der Präzision, bzw. der Verbildlichung der Vorgaben. Zusammenarbeit mit Experten.</p>		



**Klasse 6 (wird nur ein Halbjahr unterrichtet)**

<b>Inhaltsbereich: Bild der Zeit</b>		<b>Kerninhalt: Bilderbuch/Bildsequenz</b>
<b>Thema der UE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuell von der Lehrkraft festzulegen</li> <li>- Beispiele: <i>Comics, Bilderbuch, vom Wort zum Bild etc.</i></li> </ul>	

**Inhaltsbezogene Kompetenzen**

<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>
<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder und sprechen darüber.</li> <li>- planen und gestalten ein Bilderbuch/eine Bildsequenz durch Kombination unterschiedlicher Techniken und Verfahren.</li> <li>- stellen Druckerzeugnisse her und nutzen Mischtechniken</li> <li>- gestalten ein Layout, insbesondere durch die Montage von Text und Bild</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- untersuchen ausgewählte Bilderbücher/Bildsequenzen im Hinblick auf ihre Gestaltung.</li> <li>- nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten.</li> <li>- benennen grafische Elemente und Mittel des Ausdrucks.</li> <li>- reflektieren die Text-Bild-Verknüpfung.</li> </ul>

**Prozessbezogene Kompetenzen**

<b>Fachmethoden und Grundlagen</b>		<b>Kunstgeschichtliche Orientierung</b>
<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	
<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stellen Druckerzeugnisse her und nutzen grafische Techniken und Mischtechniken.</li> <li>- erproben einfache Drucktechniken spielerisch und setzen sie experimentell ein (Monotypie, Materialdruck, Stempeldruck, Linoldruck).</li> <li>- untersuchen aleatorische Verfahren und setzen diese ein.</li> <li>- erproben unterschiedliche grafische Spuren, Techniken und wenden diese an.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben anschaulich Bilder, benennen Motive im Bild und erläutern wahrgenommene Stimmungen.</li> <li>- erkennen und benennen wahrgenommene Bildstimmungen.</li> <li>- erkennen und benennen grafische Elemente (Punkt, Linie, Fläche) und Mittel des Ausdrucks (Hell-Dunkel, Struktur, Bewegung).</li> <li>- beschreiben und unterscheiden einfache Drucktechniken.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler haben Einblicke in...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die Gestaltung und den Aufbau von Büchern, Illustrationen und weiteren Medienerzeugnissen, insbesondere die Bild-Text-Verknüpfung.</li> <li>- Ausdrucksformen der Grafik und Malerei (kann auch losgelöst vom Kerninhalt erfolgen).</li> </ul>
<p><b>Material/Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verschiedene Farben (Tempera, Linolfarbe etc.), Material zum Drucken</li> <li>- Buch „Bildende Kunst 1“ (S. 78-80/68-69/150-155)</li> <li>- PowerPoint / Beamerpräsentation</li> </ul>		
<p><b>Überprüfungen/Lernkontrollen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klassenarbeit mit praktischem Schwerpunkt, z.B. erstellen einer Bildsequenz nach Textvorlage (Gedicht, Geschichte u.Ä.), Fortführung/Ausgestaltung</li> </ul>		
<p><b>Möglichkeiten zu fachübergreifenden Konzepten:</b></p> <p>Deutsch: Geschichten erzählen</p>		
<p><b>Möglichkeiten / Hinweise zur Binnendifferenzierung, Inklusion und SuS der Sprachlernklassen:</b></p> <p>Variation der Anzahl und der Präzision, bzw. der Verbildlichung der Vorgaben. Zusammenarbeit mit Experten.</p>		