



**Zeitraum: 1. Halbjahr Klasse 7**

<b>Inhaltsbereich: Bild des Menschen</b>		<b>Kerninhalt: Figurative Plastik</b>
<b>Thema der UE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuell von der Lehrkraft festzulegen</li> <li>- Beispiel: <i>Figurenplastik</i></li> </ul>	

**Inhaltsbezogene Kompetenzen**

<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>
<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- entwickeln und gestalten figurative Plastiken oder Skulpturen im Spannungsfeld von Gegenständlichkeit und Abstraktion.</li> <li>- setzen plastische oder skulpturale Verfahren ein.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysieren bildsprachliche Mittel von Plastiken oder Skulpturen und leiten Wirkungen ab.</li> <li>- ordnen plastische Werke im Spannungsfeld von Figuration und Abstraktion ein.</li> <li>- beschreiben ihren Arbeitsprozess und präsentieren die Ergebnisse.</li> </ul>

**Prozessbezogene Kompetenzen**

<b>Fachmethoden und Grundlagen</b>		<b>Kunstgeschichtliche Orientierung</b>
<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	
<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verwenden körper- und raumbildende Gestaltungsmittel.</li> <li>- nutzen bildnerische Verfahren und künstlerische Strategien zur Umsetzung eigener Absichten.</li> <li>- setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein.</li> <li>- verwenden absichtsvoll bildsprachliche Mittel.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- führen ihren ersten Eindruck auf einfache bildsprachliche Mittel zurück.</li> <li>- deuten ausgewählte Bildelemente und bildsprachliche Mittel in ihrem formalen und in dem Motivzusammenhang, belegen Deutungen am Bild und ziehen Kontexte heran.</li> <li>- vertreten begründet eigene Wertungen.</li> <li>- erläutern ihre Ergebnisse.</li> <li>- diskutieren über eigene und fremde Bilder und vertreten Wertungen.</li> <li>- erproben Präsentationsmöglichkeiten und reflektieren deren Wirkung.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler haben Einblicke in...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- plastische Werke im Spannungsfeld von Figuration und Abstraktion</li> </ul>
<p><b>Material/Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ton - Draht - Gips</li> <li>- Buch „Bildende Kunst 2“ (S. 80-106)</li> <li>- PowerPoint/Beamerpräsentation</li> </ul>		
<p><b>Überprüfungen/Lernkontrollen:</b></p> <p>-Klassenarbeit Werkbetrachtung mit dem Schwerpunkt Plastik, praktische Arbeiten, mündliche und schriftliche Beschreibungen und Teilanalysen</p>		
<p><b>Möglichkeiten zu fachübergreifenden Konzepten:</b></p> <p>Biologie: Aufbau des menschlichen Körpers</p>		
<p><b>Möglichkeiten / Hinweise zur Binnendifferenzierung, Inklusion und SuS der Sprachlernklassen:</b></p> <p>Variation der Anzahl und der Präzision, bzw. der Verbildlichung der Vorgaben. Zusammenarbeit mit Experten.</p>		



**Zeitraum: 1. Halbjahr Klasse 7**

<b>Inhaltsbereich: Bild der Dinge</b>		<b>Kerninhalt: Objektdarstellung</b>
<b>Thema der UE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuell von der Lehrkraft festzulegen</li> <li>- Beispiel: <i>Sachzeichnung</i></li> </ul>	

**Inhaltsbezogene Kompetenzen**

<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>
Die Schülerinnen und Schüler ... - stellen Objekte nach der Anschauung und Vorstellung dar. - setzen grafische und malerische Gestaltungsmittel ein. - nutzen grafische und malerische Mittel im Spannungsfeld von Darstellungswert und Ausdruckswert.	Die Schülerinnen und Schüler ... - analysieren grafische und malerische Objektdarstellungen. - vergleichen Abbildungs- und Ausdrucksqualitäten von Objektdarstellungen. - führen Teiluntersuchungen zu grafischen Mitteln durch.

**Prozessbezogene Kompetenzen**

<b>Fachmethoden und Grundlagen</b>		<b>Kunstgeschichtliche Orientierung</b>
<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	
Die Schülerinnen und Schüler ... - nutzen grafische Mittel für gegenständliche Zeichnungen. - stellen proportional, stofflich und plastisch Dinge dar. - experimentieren grafisch mit der Gestaltung von Licht und Schatten. - erproben Techniken, Verfahren sowie Ausdrucksmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten verschiedener grafischer Mittel. - wenden unterschiedliche Gestaltungstechniken an. - setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein. - verwenden absichtsvoll bildsprachliche Mittel.	Die Schülerinnen und Schüler ... - beschreiben differenziert und anschaulich Bilder. - strukturieren die Beschreibung. - analysieren Zeichnungen hinsichtlich der Umsetzung naturalistischer Wirklichkeitsdarstellung. - bewerten Ausdrucksmöglichkeiten unterschiedlicher Verfahren. - deuten ausgewählte Bildelemente und bildsprachliche Mittel in ihrem formalen und in dem Motivzusammenhang. - weisen Deutungen am Bild nach und recherchieren Kontexte.	Die Schülerinnen und Schüler haben Einblicke in...  - grafische Werke bekannter Künstler der Vergangenheit und Gegenwart
<b>Material/Medien:</b> - Bleistift/Farbstift/Federzeichnung - Buch „Bildende Kunst 2“ (S. 74-78) - PowerPoint/Beamerpräsentation		
<b>Überprüfungen/Lernkontrollen:</b> -Klassenarbeit Werkbetrachtung mit dem Schwerpunkt Sachzeichnung, praktische Arbeiten, mündliche und schriftliche Beschreibungen und Analysen		
<b>Möglichkeiten zu fachübergreifenden Konzepten:</b> Deutsch: Bilder detailliert beschreiben		
<b>Möglichkeiten / Hinweise zur Binnendifferenzierung, Inklusion und SuS der Sprachlernklassen:</b> Variation der Anzahl und der Präzision, bzw. der Verbildlichung der Vorgaben. Zusammenarbeit mit Experten.		



**Zeitraum: 2. Halbjahr Klasse 7**

<b>Inhaltsbereich: Grundlagen</b>		<b>Kerninhalt: Drucktechnik</b>
<b>Thema der UE:</b>	- individuell von der Lehrkraft festzulegen - Beispiele: <i>Radierung</i>	

**Inhaltsbezogene Kompetenzen**

<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>
Die Schülerinnen und Schüler ...  - stellen Bilder mithilfe einer druckgrafischen Technik her.	Die Schülerinnen und Schüler ...  - analysieren Bilder auf ihre spezifische druckgrafische Formensprache. - führen Teiluntersuchungen zu grafischen Mitteln durch.

**Prozessbezogene Kompetenzen**

<b>Fachmethoden und Grundlagen</b>		<b>Kunstgeschichtliche Orientierung</b>
<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	
Die Schülerinnen und Schüler ...  - imaginieren unterschiedliche Bildideen und tauschen sich darüber aus. - erproben Techniken, Verfahren sowie Ausdrucksmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten verschiedener grafischer Mittel. - nutzen bildnerische Verfahren und künstlerische Strategien zur Umsetzung eigener Absichten. - setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein.	Die Schülerinnen und Schüler ...  - beschreiben Bildfindungsprozesse und Gestaltungsverfahren. - bewerten Ausdrucksmöglichkeiten unterschiedlicher Verfahren. - reflektieren ästhetische Erfahrungen. - deuten ausgewählte Bildelemente und bildsprachliche Mittel in ihrem formalen und in dem Motivzusammenhang und belegen Deutungen am Bild, ziehen Kontexte heran.	Die Schülerinnen und Schüler haben Einblicke in...  - Ausdrucksformen der Druckgrafik bei Künstlern, wie z.B. Rembrandt..
<b>Material/Medien:</b> - Tiefdruckmaterial und -Werkzeug, Tiefdruckfarbe - Buch „Bildende Kunst 2“ (S.) - PowerPoint/Beamerpräsentation		
<b>Überprüfungen/Lernkontrollen:</b> -Klassenarbeit Werkbetrachtung mit dem Schwerpunkt Drucktechnik, praktische Arbeiten, mündliche und schriftliche Beschreibungen und Teilanalysen		
<b>Möglichkeiten zu fachübergreifenden Konzepten:</b> -		
<b>Möglichkeiten / Hinweise zur Binnendifferenzierung, Inklusion und SuS der Sprachlernklassen:</b> Variation der Anzahl und der Präzision, bzw. der Verbildlichung der Vorgaben. Zusammenarbeit mit Experten.		



**Zeitraum: 2. Halbjahr Klasse 7**

<b>Inhaltsbereich: Bild der Zeit</b>		<b>Kerninhalt: Fotosequenz</b>
<b>Thema der UE:</b>	- individuell von der Lehrkraft festzulegen - Beispiele: <i>Fotosequenz</i>	

**Inhaltsbezogene Kompetenzen**

<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>
Die Schülerinnen und Schüler ...  - erstellen eine Fotosequenz aus Einzelfotografien durch Montage. - nutzen fotografische Gestaltungsmittel. - nutzen Mittel der Bildbearbeitung.	Die Schülerinnen und Schüler ...  - analysieren Fotosequenzen und deren Gestaltungsmittel. - vergleichen Beispiele künstlerischer Fotografie zwischen statischer Bildinszenierung und bewegtem Bildmoment.

**Prozessbezogene Kompetenzen**

<b>Fachmethoden und Grundlagen</b>		<b>Kunstgeschichtliche Orientierung</b>
<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	
Die Schülerinnen und Schüler ...  - imaginieren unterschiedliche Bildideen und tauschen sich darüber aus. - setzen handwerklich-technische Kenntnisse bei einer Gestaltungsaufgabe ein.	Die Schülerinnen und Schüler ...  - begründen die bildsprachlichen Mittel eigener und fremder Fotoarbeiten - dokumentieren die Bearbeitung und präsentieren die Ergebnisse - vertreten begründet eigene Wertungen.	Die Schülerinnen und Schüler haben Einblicke in...  Einblicke in Beispiele künstlerischer Fotografie, z.B. Duane Michals.
<b>Material/Medien:</b> - Fotoapparate / Fotolampen - Buch „Bildende Kunst 2“ (S. 138-139) - PowerPoint/Beamerpräsentation		
<b>Überprüfungen/Lernkontrollen:</b> Klassenarbeit: Beschreibung einer Fotografie / Analyse der gestalterischen Mittel		
<b>Möglichkeiten zu fachübergreifenden Konzepten:</b> Deutsch: Handlungsstrukturen		
<b>Möglichkeiten / Hinweise zur Binnendifferenzierung, Inklusion und SuS der Sprachlernklassen:</b> Variation der Anzahl und der Präzision, bzw. der Verbildlichung der Vorgaben. Zusammenarbeit mit Experten.		



**Zeitraum: Klasse 8 (wird nur ein Halbjahr unterrichtet)**

<b>Inhaltsbereich: Bild des Raumes</b>		<b>Kerninhalt: Raumdarstellung</b>
<b>Thema der UE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuell von der Lehrkraft festzulegen</li> <li>- Beispiel: <i>Fluchtpunktperspektive</i></li> </ul>	

**Inhaltsbezogene Kompetenzen**

<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>
Die Schülerinnen und Schüler ...  <ul style="list-style-type: none"> <li>- realisieren räumliche Wirkung auf der Fläche.</li> <li>- nutzen raumbildende Gestaltungsmittel und linearperspektivische Verfahren.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler ...  <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysieren Mittel der Raumdarstellung.</li> <li>- weisen die Veränderung der Raumdarstellung und die Sichtweise von Wirklichkeit zu Beginn der Neuzeit nach.</li> </ul>

**Prozessbezogene Kompetenzen**

<b>Fachmethoden und Grundlagen</b>		<b>Kunstgeschichtliche Orientierung</b>
<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	
Die Schülerinnen und Schüler ...  <ul style="list-style-type: none"> <li>- nutzen grafische Mittel für gegenständliche Zeichnungen.</li> <li>- stellen proportional, stofflich und plastisch Dinge dar.</li> <li>- setzen kompositorische Prinzipien ein.</li> <li>- wenden unterschiedliche Gestaltungstechniken an.</li> <li>- nutzen bildnerische Verfahren und künstlerische Strategien zur Umsetzung eigener Absichten.</li> <li>- setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein.</li> <li>- verwenden absichtsvoll bildsprachliche Mittel.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler ...  <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysieren Zeichnungen hinsichtlich der Umsetzung naturalistischer Wirklichkeitsdarstellung.</li> <li>- erkennen und benennen wesentliche kompositorische Prinzipien.</li> <li>- bewerten Ausdrucksmöglichkeiten unterschiedlicher Verfahren.</li> <li>- reflektieren ästhetische Erfahrungen.</li> <li>- deuten ausgewählte Bildelemente und bildsprachliche Mittel in ihrem formalen und in dem Motivzusammenhang, belegen Deutungen am Bild und ziehen Kontexte heran.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler haben Einblicke in...  <ul style="list-style-type: none"> <li>- die Veränderung der Raumdarstellung und der Sichtweise von Wirklichkeit zu Beginn der Neuzeit (Renaissance)</li> </ul>
<b>Material/Medien:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Bleistift, Buntstift, Malfarben, Lineale</li> <li>- Buch „Bildende Kunst 2“ (Perspektive-Kapitel aus Band 3 kopieren)</li> <li>- PowerPoint/Beamerpräsentation</li> </ul>		
<b>Überprüfungen/Lernkontrollen:</b> -Klassenarbeit Werkbetrachtung mit dem Schwerpunkt Perspektive, praktische Arbeiten, mündliche und schriftliche Beschreibungen und Teilanalysen		
<b>Möglichkeiten zu fachübergreifenden Konzepten:</b> Mathematik: Geometrie, Geschichte: Renaissance		
<b>Möglichkeiten / Hinweise zur Binnendifferenzierung, Inklusion und SuS der Sprachlernklassen:</b> Variation der Anzahl und der Präzision, bzw. der Verbildlichung der Vorgaben. Zusammenarbeit mit Experten.		



**Zeitraum: Klasse 8 (wird nur ein Halbjahr unterrichtet)**

<b>Inhaltsbereich: Grundlagen</b>		<b>Kerninhalt: Farbe/Malerei</b>
<b>Thema der UE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuell von der Lehrkraft festzulegen</li> <li>- Beispiel: <i>Malerische Darstellung eines Gegenstandes / Ergänzung einer vorgegebenen Farbgebung(in Gemälden z.B. Paul Klees</i></li> </ul>	

**Inhaltsbezogene Kompetenzen**

<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>
<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stellen sowohl Dinge nach der Anschauung und auch vorgestellte Dinge malerisch dar</li> <li>- erproben malerische Verfahren und deren Ausdrucksqualitäten</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- untersuchen malerische Arbeiten hinsichtlich ihrer Wirkungen</li> <li>- erkennen und benennen unterschiedliche Farbe-Gegenstand-Beziehungen, Farbkontraste und deren Wirkungen</li> </ul>

**Prozessbezogene Kompetenzen**

<b>Fachmethoden und Grundlagen</b>		<b>Kunstgeschichtliche Orientierung</b>
<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	
<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginieren unterschiedliche Bildideen und tauschen sich darüber aus.</li> <li>- wenden bildsprachliche Möglichkeiten der Farbe an.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- benennen Farbkontraste in eigenen und fremden Bildern und leiten deren Wirkungen ab.</li> <li>- führen Teiluntersuchungen zu Farbkontrasten und Farbfunktionen durch</li> <li>- erläutern ein Farbsystem.</li> <li>- erkennen und benennen Farbfunktionen wie Lokalfarbe, Erscheinungsfarbe, Ausdrucksfarbe, Symbolfarbe und absolute Farbe und bestimmen deren Wirkung.</li> <li>- erkennen Farbe als raumschaffendes Mittel.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler haben Einblicke in...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bestimmte Farbgebungen, z.B. im Impressionismus, Expressionismus, Kubismus, der Neuen Sachlichkeit und bei nichtgegenständlichen Gemälden.</li> </ul>
<p><b>Material/Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acrylfarben, Pinsel, Reproduktionen</li> <li>- Buch „Bildende Kunst 2“ (S 8-27)</li> <li>- PowerPoint/Beamerpräsentation</li> </ul>		
<p><b>Überprüfungen/Lernkontrollen:</b></p> <p>Klassenarbeit Bildanalyse mit dem Schwerpunkt Farbgebung, praktische Arbeiten, mündliche und schriftliche Beschreibungen und Teilanalysen</p>		
<p><b>Möglichkeiten zu fachübergreifenden Konzepten:</b></p> <p>Biologie: Das menschliche Auge</p>		
<p><b>Möglichkeiten / Hinweise zur Binnendifferenzierung, Inklusion und SuS der Sprachlernklassen:</b></p> <p>Variation der Anzahl und der Präzision, bzw. der Verbildlichung der Vorgaben. Zusammenarbeit mit Experten.</p>		