

Schulinternes Curriculum für den Jahrgang 11 (Einführungsphase): Deutsch**Grundlagen:**

Kerncurriculum für das Unterrichtsfach Deutsch im Sekundarbereich II (Stand 2016)

Lehrbuch: Texte, Themen und Strukturen. Deutschbuch für die Oberstufe, Cornelsen, Ausgabe 2018

Vorgaben: Lektüre von 2 Ganzschriften sowie das Schreiben von 3 Klausuren (davon festgelegt: Interpretation eines Gedichtes und textgebundene Erörterung)

Hinweis: Die Fachkolleginnen und Fachkollegen, die diesen Jahrgang unterrichten, legen zu Beginn des Schuljahres gemeinsam die Lektüren und die Abfolge der Einheiten fest.

Unterrichtseinheiten	Verbindliche Lektüre	Empfohlene Schreibformen
<p>Einführung in die Epoche der Aufklärung anhand eines Dramas sowie programmatischer Textauszüge</p> <ul style="list-style-type: none">• Kommunikationsmodelle wdh.• Analyse/ Interpretation Dramenszene• Materialgestütztes informierendes Schreiben und Recherche hierfür• Zitiertechnik, Quellenangaben wdh.• Grammatik / Ausdruck wdh. <p>LB S. 24ff. („Nathan“)</p>	<p>1 Drama: Festlegung im Jahrgang</p> <p>Vorschläge:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lessing: „Nathan der Weise“ / „Minna von Barnhelm“ / „Emilia Galotti“ <p>programmatische Textauszüge (Aristoteles, Freytag, Kant, Lessing, Wieland, Gottsched)</p>	<p>Analyse u. Interpretation von Dramenszenen</p> <p>materialgestütztes informierendes Schreiben (z.B. Portfolio, Lexikonartikel o.ä.), Kurzvorträge</p>

<p>Motivverwandte Gedichte aus verschiedenen Epochen</p> <p><u>Themenvorschläge:</u> Liebeslyrik / Naturlyrik / Lyrik zum Thema „Krise des Ich“ oder „Gesellschaftskritik“ (vgl. LB S. 49ff.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formalanalyse • Rhetorische Mittel • Analyse und Interpretation • Epochen 	<p>Gedichte zum Schwerpunkt (individuell durch die Lehrkraft ausgewählt)</p> <p>Auszüge aus Literaturgeschichten und Fachliteratur etc. zum Epochenwissen</p>	<p>Gedichtinterpretation</p> <p>Klausur 1: Lyrikinterpretation¹</p>
<p>Roman des 20./21. Jahrhunderts und Romanverfilmung</p> <p><u>Themenvorschläge:</u> Liebe / Krise des Ich / Adoleszenz / Gesellschaftskritik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Epikanalyse • modernes / postmodernes Erzählen • Vergleich Roman – Film • Filmisches Erzählen (Analyse) 	<p>1 Roman: Festlegung im Jahrgang</p> <p>Vorschläge</p> <ul style="list-style-type: none"> • Süßkind: „Das Parfum“ (LB S. 72ff.) • Zeh: „Spieltrieb“ • Romane von Suter / Timm / Kehlmann etc. <p>1 Literaturverfilmung</p> <p>Pragmatische Texte: Rezension, Filmkritik</p>	<p>Charakterisierung, Interpretation (von Textauszügen), Analyse erzählerischer Merkmale</p>
<p>Pragmatische Texte zum Thema „Sprache“</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sachtexte untersuchen • Kommunikationsmodelle / Sprachmodelle • Sprachvarietäten (Jugendsprache, Kiezsprache) • Sprachbetrachtung: Sprachkritik / 	<ul style="list-style-type: none"> • aktuelle journalistische, essayistische, pragmatische, populärwissenschaftliche Texte <p>Beispiele (je nach Schwerpunkt):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saussure, Bühler, Watzlawick, Schulz von 	<p>Textwiedergabe und Zusammenfassung, Textanalyse, textgebundene Erörterung, Diskussion</p> <p>Klausur 2: textgebundene Erörterung²</p>

¹ festgelegt in der FK vom 28.05.2018

² festgelegt im Kerncurriculum

Sprachwandel und Sprachverfall

Thema Sprachvarietäten: LB S. 99ff.

Thun

- Hofmannsthal
- Dieter E. Zimmer
- Whorf, Pinker
- Sick etc.