



## Cornelsen Verlag: Context Starter (2014)

Regelungen für den Schuljahrgang 11						
Notenfindung			Anzahl Klassenarbeiten:	Lektüre (verbindlich)	Exkursion/en	
schriftlich	mündlich	Tests	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 zeitgenössischer Roman (z.B. <i>Young Adult Fiction</i>, nicht adaptiert)</li> <li>- 1 Auszug aus einem Drama oder Drehbuch</li> <li>- lyrische Texte (Songs, Gedichte)</li> <li>- Short Stories</li> </ul>	Besuch eines Theaterstücks (fakultativ)	
			schriftlich			
			3			
			mündlich			
40%	40%	20%	-			

In Klausuren ist lediglich die **Überprüfung der funktionalen kommunikativen Kompetenzen** gestattet. Die Kompetenz *Schreiben* wird mit einer anderen Teilkompetenz oder alleinig überprüft.

- Hör- und Hör-/Sehverstehen
- Leseverstehen
- Sprachmittlung
- **Schreiben**

### Tests:

Es müssen mindestens vier Vokabel- und Grammatiktests (zwei pro Halbjahr) im Schuljahr geschrieben werden. Sie können Orthografie-, Grammatik- oder Vokabelüberprüfungen beinhalten. Es muss **mindestens ein Grammatiktest** pro Halbjahr darunter sein (Beschluss Fachkonferenz 14.11.16). Die Bewertung der Tests ist durch Beschluss der Fachkonferenz festgelegt (s. Dokument: Leistungsfeststellung und -bewertung).



## Cornelsen Verlag: Context Starter (2014)

Unit 1: The Time of your Life					
Std.	Wochen	Kommunikative Kompetenzen	Sprachliche Mittel	Strategien / Methoden	Interkulturalität
	6 - 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunktkompetenz Speaking: Focus on Skills (p. 16)               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogisches Sprechen: p.15/3: <i>Comparing teenage values and worries</i> + Rollenspiel (p. 20/A5 A <i>hearing</i>)</li> <li>- Monologisches Sprechen (p. 22/B2 <i>Greyhound Tragedy</i>): 1 minute speech</li> </ul> </li> <li>• Anwendung verschiedener Techniken des globalen, suchenden und detaillierten Lesens: (p. 15/A1/1 <i>A group puzzle</i>; p. 19/1 <i>Understanding Zach</i>) + Skills File <i>Marking up a text</i> (p. 122)</li> <li>• Förderung der Sprachlernkompetenz: p. 20/A5 <i>A. hearing</i> -&gt; Adapting your language to a certain situation) <b>G9</b></li> <li>• Anwendung verschiedener Techniken des globalen, suchenden und detaillierten Hörens: (p. 20/A5 <i>Sailor girl</i>) + Skills File (p. 120)</li> <li>• Writing: Writing a comment (p. 19/A4 3 <i>Zach as a role model?</i>)</li> <li>• Mediation: p. 26/B4 1 <i>Dare to be daring</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übung der Aussprache (p. 21: Focus on Language)</li> <li>• Grammar:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbs + infinitive or gerund (p. 19/4)</li> <li>- Using the right expression for wollen / sollen (p. 188)</li> <li>- gerunds (p. 175)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auswertung von Statistiken (p. 17/A3 <i>Teen fears: The top 10</i>) + Skills pages (pp. 154 - 155)</li> <li>• Verständnislücken (z.B. im Wortschatz) durch <i>intelligent guessing</i> schließen (p. 32/2 <i>Dealing with unknown words</i>)</li> <li>• sich schnell einen groben Überblick über Struktur und Inhalt eines Textes verschaffen (p. 35/1)</li> <li>• Wörterbücher verwenden (p. 26/B4 1 <i>Mediation</i>; S. 151/S25 <i>Using a dictionary</i>) → WOB, S. 12/12 Wörterbuch verwenden</li> <li>• Planning your writing (p. 25/ B3) + How to write a comment (p.19/A4 <i>Zach as a role model?</i>)</li> <li>• FOCUS ON LITERATURE (p. 30 - 35): Characterization; Changing perspectives; style</li> </ul> <p><i>optional:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chapter Task: p. 28/<i>Taking part in a tryout</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleich der Werte und Ängste junger Menschen in Deutschland, Kanada und den USA (p. 15/3 <i>Comparing teenage values and worries</i>; p. 17/A3)</li> </ul>



## Cornelsen Verlag: Context Starter (2014)

Bezug zum Medien- und Methodenkonzept:	
regionale Bezüge (Lernorte / Experteneinsatz):	
fächerübergreifende Bezüge:	
Differenzierte Materialien*:	p. 26/B4 1/p. 112; 19/A4 3 / p. 112;

Im Anschluss an Unit 1 (pp. 30 - 35) bietet es sich an die Ganzschrift zu lesen.



## Cornelsen Verlag: Context Starter (2014)

Unit 2: Communicating in the Digital Age					
Std.	Wochen	Kommunikative Kompetenzen	Sprachliche Mittel	Strategien / Methoden	Interkulturalität
6	4 - 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anwendung verschiedener Techniken des globalen, suchenden und detaillierten Hörens: FOCUS ON SKILLS: Listening (p. 45 A5) + (p. 48/B3 1+2 <i>What you should know</i>)</li> <li>Förderung der Sprachlernkompetenz (p. 47/3 <i>Using participles instead of relative clauses</i>) <b>G9</b></li> <li>dialogisches Sprechen (p. 53/6 <i>A talk show: Cyberbullying</i>) + p. 48/B3 3 <i>Discussing an issue</i> und p. 47/B2 1 Working with infographics / p. 114)</li> <li>Lesen fiktionaler Texte: short stories (p. 56 <i>Debbie's call</i>) + Lesen eines nicht-fiktionalen Textes (p. 46/B1 <i>Are your parents your ,friends'?</i>)</li> <li>Writing: <i>Writing a summary</i> (p. 44/A4 2 Summarizing the text) + Anregungen für kreatives Schreiben (p. 59/C 4 <i>Creative writing</i>) → Microfiction</li> <li>Hör-Sehverstehen (p. 53/B7 <i>The</i></li> </ul>	Grammar: <ul style="list-style-type: none"> <li>the simple and the progressive form (p. 51 B5)</li> <li>present perfect and present perfect progressive (p. 166)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Structuring a text and connecting ideas (p. 42/A3 2)</li> <li>Writing a summary</li> </ul> optional: <ul style="list-style-type: none"> <li>Chapter Task: p. 54 <i>Taking part in a competition (audio file)</i></li> </ul>	



## Cornelsen Verlag: Context Starter (2014)

		<i>cyberbullying virus</i>			
		• Mediation: p. 52/B6 1 <i>Nowhere to hide</i> )			
<b>Bezug zum Medien- und Methodenkonzept:</b>					
<b>regionale Bezüge (Lernorte / Experteneinsatz):</b>					
<b>fächerübergreifende Bezüge / Projektunterricht:</b>					
<b>Differenzierte Materialien*:</b>			p. 47/B2 1 → Diagramm für Partner B: leichter Wortschatz		

Es bietet sich an in Verbindung oder in Anschluss an Unit 2 (pp. 56 - 59) short stories zu behandeln.



## Cornelsen Verlag: Context Starter (2014)

Unit 3: Living in the Global Village					
Std.	Wochen	Kommunikative Kompetenzen	Sprachliche Mittel	Strategien / Methoden	Interkulturalität
6	4 - 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediation: Focus on Skills (p. 64/A1 <i>Indien und Amerika brauchen einander</i>) + p. 146/S21</li> <li>• Anwendung verschiedener Techniken des globalen, suchenden und detaillierten Hörens (p. 67/A3 1+2 <i>The Fairphone</i> 1 - 3 und p. 75/B5 <i>Reducing campus waste</i>)</li> <li>• Förderung der Sprachlernkompetenz (p. 65/2 Step 3): <i>Germanisms</i></li> <li>• Monologisches Sprechen (p. 101/B2 2b <i>Finding out more information</i>): One minute talk</li> <li>• Dialogisches Sprechen: p. 76 B6 1 +2 <i>Whatever happened to the hole in the ozone layer?!</i> p.117)</li> <li>• Lesen fiktionaler Texte: poetry (pp. 80 - 85)</li> <li>• Writing an article (p. 67/A3 4 <i>Writing an article</i>)</li> <li>• Anregungen für kreatives Schreiben (p. 85/C2 <i>Making up your own poem</i>) + p.71 A5 6 Creative writing) → Letter</li> <li>• Hör-Sehverstehen (p. 73/B2 3 <i>The Majestic Plastic Bag</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 68/A4 Focus on language: Vocabulary and Style</li> <li>• Grammar: conditional sentences (p. 173) + past perfect (p. 71/5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P. 74 B3 <i>Writing paragraphs</i></li> <li>• P. 146/ S21: Mediation of written and oral texts</li> </ul> <p><i>optional:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chapter Task: p. 78/Thinking globally, act locally (posters)</li> </ul>	Vergleich / Umgang mit globalen Problemen oder Prozessen (cf. p. 64f., p. 65f., etc.)



## Cornelsen Verlag: Context Starter (2014)

		• Mediation: p. 64/A1 1 Global citizens) + p. 78/3b Mediation task)			
<b>Bezug zum Medien- und Methodenkonzept:</b>					
<b>regionale Bezüge (Lernorte / Experteneinsatz):</b>					
<b>fächerübergreifende Bezüge / Projektunterricht:</b>					
<b>Differenzierte Materialien*:</b>					

Es bietet sich an in Anschluss an Unit 3 (pp. 80 - 85) lyrische Texte (Gedichte, Songs) zu behandeln.



## Cornelsen Verlag: Context Starter (2014)

Unit 4: Going Places (optional)					
Std.	Wochen	Kommunikative Kompetenzen	Sprachliche Mittel	Strategien / Methoden	Interkulturalität
6	4 - 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FOCUS ON SKILLS: Anwendung verschiedener Techniken des globalen, suchenden und detaillierten Lesens (p. 96 A6 <i>Reading effectively</i>) + Skills File p. 123/S4 <i>Skimming and Scanning</i></li> <li>• Anwendung verschiedener Techniken des globalen, suchenden und detaillierten Hörens (p. 95/A5 <i>Hosting exchange students 1-3</i>)</li> <li>• Hör-Sehverstehen (p. 94/A4 <i>Life at an elite boarding school</i> + p. 99/B1 <i>Summer camps</i>) + Skills page: 121 S2 <i>Viewing a film</i>)</li> <li>• Förderung der Sprachlernkompetenz (p. 95/A5 4 <i>Relating to the audience</i>) <b>G9</b></li> <li>• Lesen fiktionaler Texte: Drama (p. 108 <i>Multiple choice</i>)</li> <li>• Lesen eines nicht-fiktionalen Textes (p. 102/B3 <i>Nervous about being a camp counsellor?</i>)</li> <li>• Writing: p. 90/A1 2 Writing an e-mail</li> <li>• Anregungen für kreatives Schreiben (p. 98/A7 3c <i>Dealing with the English language</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Focus on Language: Spelling and pronunciation (p. 104/B4); collocations + synonyms (p. 89/2+3); plural (p. 98/A7 1)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reading (Skimming and Scanning (S. 96/A6 <i>Reading effectively</i>)</li> <li>• Proofreading (p. 105/B5 <i>Proofreading</i>)</li> </ul> <p><i>optional:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chapter Task: Applying for a job at a summer camp (video)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>



## Cornelsen Verlag: Context Starter (2014)

		.			
<b>Bezug zum Medien- und Methodenkonzept:</b>					
<b>regionale Bezüge (Lernorte / Experteneinsatz):</b>					
<b>fächerübergreifende Bezüge / Projektunterricht:</b>					
<b>Differenzierte Materialien*:</b>					

Es bietet sich an in Anschluss mit Unit 4 (pp. 108 - 110) die Auszüge eines Dramas (oder Drehbuchs) zu lesen.