

Kursthema und Unterrichtseinheiten	Kompetenzen / Arbeitsfelder	verbindliche Fachbegriffe
<p>„Von der Romantik bis zur Neuzeit“:</p> <p>Chopin/ Schumann: Charakterstücke für Klavier</p> <p>Das Kunstlied an Beispielen aus Schuberts „Winterreise“</p> <p>Auszüge aus Strawinsky: „Sacre du Printemps“</p> <p>Zoe Wees: „Control“ (2020)</p>	<p><u>Schwerpunktkompetenz: Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen:</u></p> <p>Die SuS: -hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik</p> <p><u>Weitere Teilkompetenzen:</u></p> <p>Musik in ihren historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Bezügen Musik in Verbindung mit Programm, Text und Tanz</p> <p><u>Weitere Teilkompetenzen Gestaltung von Musik:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - experimentieren mit Musik - spielen vorgegebene Musik (alle Stimmen) - experimentieren mit Mehrstimmigkeit und Übergängen -erarbeiten einen schulinternen Auftritt 	<p>ABA- Form, Charakterstück Introdution, erweiterte Kadenz, sixte ajoutee, Coda, thematisch- motivische Arbeit</p> <p>Kunstlied, Antizipation, Schubertiade</p> <p>Klangfläche, Cluster, Emanzipation der Dissonanz, Septakkorde</p> <p>O- Stimme, Riff, Ostinato, Bridge</p>