

Gymnasium Osterholz-Scharmbeck: Schuleigener Arbeitsplan Darstellendes Spiel – Q-Phase (Jahrgang 12 – zwei Halbjahre)

1. Halbjahr

| Sitzungen | Thema   | Kompetenzbereiche  |   | Material,<br>Literatur                          |
|-----------|---|--|---|---|
|           |   | inhaltsbezogen   | prozessbezogen  |   |
| 2-3       | <b>Gruppenbindung und Wiederholung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennenlernen und Vertrauensbildung innerhalb der Gruppe</li> <li>• Festigung theatraler Grundbegriffe: <i>Freeze, Fokus, peripherer Blick</i></li> <li>• Wiederholung körpersprachlicher Mittel: <i>Mimik, Gestik, Körperhaltung, Gang, Stimme</i></li> <li>• Festigung einer Feedbackkultur</li> </ul> | <i>Identitätsbildung (5)</i><br><br><i>Reflexion theatraler Zeichen (3)</i><br><br><i>Feedback, Kritik und Rezension (3)</i> | <b>KB 3:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Theaterästhetische Mittel und ihre Wirkung beschreiben, analysieren, bewerten</i></li> <li>➤ <i>Personen- od. szenenbezogenes Feedback einschätzen, sich damit auseinandersetzen, Stellung nehmen</i></li> <li>➤ <i>Selbstreflexion formulieren, erläutern, begründen</i></li> </ul> | Pfeiffer,<br>List: Kursbuch Darstellendes Spiel |
|           |   |  | <b>KB 5:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Entwicklung von Spielfreude, Persönlichkeitsentwicklung, Stärkung des Selbstwertgefühls, Abbau von Hemmungen</i></li> </ul>  | Pfeiffer,<br>List: Kursbuch Darstellendes Spiel |
| 5-7       | <b>Chorisches Spiel:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennenlernen und Erproben unterschiedlicher chorischer Mittel: Chor als Kommentator, Chor als Figur, Chor als Handlungsträger</li> <li>• Textvorlagen, Beispielszenen chorisch verändern</li> </ul> <p>&gt;&gt; Möglichkeit zur Klausur</p>   | <i>Theatrale Elemente und Verfahren (1, 2)</i>   | <b>KB 1, 2:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Körpersprache [in der Gruppe] in Bewegungen erproben, stilisieren, darstellen</i></li> <li>➤ <i>Stimme u. Sprache [chorisch] einsetzen, gestalten</i></li> <li>➤ <i>Rollen, Figuren, performative Handlungen erfassen [und chorisch] darstellen</i></li> </ul>                    | Pfeiffer,<br>List: Kursbuch Darstellendes Spiel |
| 5-7       | <b>Erzähltheater:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennenlernen und Erproben unterschiedlicher Aspekte des Erzählverhaltens auf der Bühne: neutraler Erzähler, ...</li> </ul>   |  |   | Pfeiffer,<br>List: Kursbuch Darstellendes Spiel |

**Lernkontrolle:** wahlweise eine Klausur mit theoretisch-analytischem oder spielpraktischem Schwerpunkt (SP1 oder SP2, vgl. KC S. 33)  
 >> Diese Lernkontrolle geht zu 30% in die Bewertung ein.

## 2. Halbjahr

| Sitzungen | Thema  | Kompetenzbereiche   |  | Material, Literatur                                     |
|-----------|--|---|--|---|
|           |  | inhaltsbezogen  | prozessbezogen   |   |
| 6-8       | <b>Theaterformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kennenlernen und erproben mindestens zweier unterschiedlicher historischer Theaterformen (<i>Theater der Antike, Theater der Klassik, Episches Theater, Absurdes Theater, Dokumentarische Theater, ...</i>)</li> </ul>   | <i>Theatergeschichte und Theaterformen (1, 2)</i>   | <u>KB 1, 2:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Historische Theaterformen erfassen, einordnen, Bezüge herstellen</li> </ul>   | EinFach Deutsch: Spiel- und Arbeitsbuch Theater         |
| 12-15     | <b>Dramaturgie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eigenproduktion auf Basis nicht-dramatischen Textmaterials (z. B. Adaption von Märchen, Kurzgeschichten, Zeitungsartikeln etc.)</li> <li>differenzierte Feedbackkultur (Beobachten – positives Feedback – Verbesserungsvorschläge)</li> <li>schulinterne Aufführung (Schaffung und Organisation eines geeigneten Auftrittsrhamsens)</li> </ul> | <i>Spielkonzepte (1,2)</i><br><i>Feedback, Kritik und Rezension (3)</i><br><i>Theater als kulturelle Erfahrung und Phänomen (4)</i><br><i>Selbstständigkeit und Verantwortung ; Selbstmotivation und Durchhaltefähigkeit(5)</i><br><i>Teamfähigkeit, Kooperationsfähigkeit, Konfliktfähigkeit (6)</i> | <u>KB 1, 2:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eigenproduktion erstellen, realisieren, überprüfen</li> <li>Nicht-dramatische Vorlagen [...] umformen, inszenieren</li> </ul> <u>KB 3:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Personen- od. szenenbezogenes Feedback einschätzen, sich damit auseinandersetzen, Stellung nehmen</li> <li>Selbstreflexion formulieren, erläutern, begründen</li> </ul> <u>KB 4:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kursinterne Aufführungen und Präsentationen wahrnehmen, in Beziehung setzen, einen Standpunkt entwickeln</li> </ul> <u>KB 5:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Überwindung von Schwierigkeiten, Erprobung alternativer Lösungsvorschläge</li> <li>Verantwortung für das Gelingen und Misslingen eigener Arbeiten übernehmen</li> </ul> <u>KB 6:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entwicklung und Entfaltung von Empathievermögen und Wertschätzung</li> <li>Entwicklung von Teamfähigkeit</li> </ul> | EinFach Deutsch: Von der ersten Idee bis zur Aufführung |
| 2-3       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Besuch einer Theaterveranstaltung inklusive Vor- und Nachbereitung empfohlen</li> </ul>   | <i>Reflexion theatraler Zeichen (3)</i><br><i>Soziale Kommunikation (3)</i><br><i>Theater als kulturelle Erfahrung (4)</i>  | <u>KB 3:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Theaterästhetische Mittel und ihre Wirkung beschreiben, analysieren, bewerten</li> <li>Theater als Interaktion zwischen theatral Handelnden und Publikum wahrnehmen, einschätzen, überprüfen</li> </ul> <u>KB 4:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Theaterbesuche durchführen, einordnen, Stellung beziehen</li> </ul>  | Theater Bremen, Shakespeare Company etc.                |

**Lernkontrolle:** eine projekt- bzw. produktionsbegleitende Klausur (P, vgl. KC S. 34) im Rahmen des Schwerpunktthemas „Dramaturgie“ >> Diese Lernkontrolle geht zu 40% in die Bewertung ein.