



## Cornelsen Verlag: Access 4

### Regelungen für den Schuljahrgang 8

Notenfindung			Anzahl Klassenarbeiten:	Lektüre	Exkursion/en bzw. Wettbewerbe
schriftlich	mündlich	Tests	4	fakultativ	Teilnahme am Bundeswettbewerb Fremdsprachen (fakultativ)  Besuch eines Theaterstücks (fakultativ)
			schriftlich		
			4		
			mündlich		
40%	40%	20%	0		

In Klassenarbeiten ist lediglich die **Überprüfung der funktionalen kommunikativen Kompetenzen** gestattet. Mindestens zwei der folgenden Kompetenzen müssen pro Klassenarbeit abgefragt werden. In der Regel wird die Kompetenz *Schreiben* mit einer der anderen Kompetenzen kombiniert.

- Hör- und Hör-/Sehverstehen
- Leseverstehen
- Sprachmittlung
- Schreiben
- 

Für die Bewertung von Klassenarbeiten gibt es keine von der Fachkonferenz festgelegte Notenverteilung. Orientierung bieten jedoch die Margen für Grammatiktests (s. Dokument: Leistungsfeststellung und -bewertung).

#### Tests:

Sechs Vokabel- und Grammatiktests (drei pro Halbjahr) müssen im Schuljahr geschrieben werden. Sie können Orthografie-, Grammatik- oder Vokabelüberprüfungen beinhalten. Es muss mindestens ein Grammatiktest pro Halbjahr darunter sein (Beschluss Fachkonferenz 14.11.16). Die Bewertung der Tests ist durch Beschluss der Fachkonferenz festgelegt (s. Dokument: Leistungsfeststellung und -bewertung).



## Cornelsen Verlag: Access 4

### Unit 1: Inside New York

Std.	Wochen	Kommunikative Kompetenzen	Sprachliche Mittel	Strategien / Methoden	Interkulturalität
16	4 - 6	<p><b>Hör/Hör-Seh-Verstehen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Anweisungen, Mitteilungen, Erklärungen oder Informationen über ihnen vertraute Themen verstehen (S.10/1)</li><li>- die wesentlichen Handlungselemente eines altersgerechten Filmes verstehen und, geleitet durch Fragen, auch Detailverständnis nachweisen (S. 11/2. S. 13/4)</li><li>- den Inhalt von längeren Hörtexten, die vertraute Themen zum Inhalt haben und deren Wortschatz und Strukturen bekannt sind, erfassen (S.19/3, S. 24/1)</li></ul> <p><b>Sprechen:</b> <i>an Gesprächen teilnehmen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- in einer Diskussion sagen, was sie von einer Sache halten, wenn sie direkt angesprochen und Kernpunkte bei Bedarf wiederholt werden (S.15/3b)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Die SuS können ihren Wortschatz zielgerichtet und situationsgerecht verwenden, um sich in der Zielsprache verständlich zu machen (Musikbeschreibung, S. 12 /3)</li><li>- Grammatik: gerunds (S. 20/1+2, S. 21/3)</li><li>- Describing people and places (S. 17/3)</li><li>- Intonation (S. 17/2)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- nonverbale Signale und Gestaltungselemente, wie z. B. Mimik, Gestik, Geräusche, Musik, Licht, Farben und Kameraführung zum Verstehen der Wirkungs- und Funktionsweise eines Films nutzen (S. 12/2)</li><li>- Album über Amerika anfertigen (S. 31/3)</li><li>- unterschiedliche Techniken zum Notieren und Ordnen von Grundgedanken und Detailinformationen einsetzen (u. a. Randnotizen, Zwischenüberschriften, mind maps, Placemat) (S. 23, b+c)</li><li>- Create a poster (S. 24/ 2)</li><li>- Make a picture story (S. 29/2b)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Die SuS sind in der Lage, sich auf die Befindlichkeiten und Denkweisen einer Person aus einer anderen Kultur einzulassen (Empathie, Perspektivwechsel) (S. 10/1, S. 12/2, S. 13/4)</li><li>- Die SuS sind neugierig auf Fremdes, aufgeschlossen für andere Kulturen, akzeptieren kulturelle Vielfalt und sehen sie als Bereicherung für ihr Leben (S. 30/1+2)</li></ul>



## Cornelsen Verlag: Access 4

### Unit 1: Inside New York

Std.	Wochen	Kommunikative Kompetenzen	Sprachliche Mittel	Strategien / Methoden	Interkulturalität
		<ul style="list-style-type: none"><li>- sich in alltäglichen Situationen verständigen und dabei einfache Wendungen gebrauchen, um Dinge zu erbitten und zu geben, Informationen zu erfragen und zu besprechen, was man als Nächstes tun sollte (S. 21/4)</li></ul> <p><i>Zusammenhängendes Sprechen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sich zu vertrauten Themen aufgaben bezogen äußern und die eigene Meinung in einfacher Form formulieren (S.8/9. S.19/2)</li><li>- Gegenstände beschreiben und vergleichen (S. 10/1a, S. 12/1)</li><li>- persönliche Vorlieben und Abneigungen erklären (S. 19/4)</li></ul> <p><i>Schreiben:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- kurze, einfache Mitteilungen schreiben (S. 10/ 1c, S. 12/2b, S.21/4b)</li><li>- einfache, kreative Texte nach Vorgaben schreiben (S. 30/ 2a)</li></ul>			



## Cornelsen Verlag: Access 4

### Unit 1: Inside New York

Std.	Wochen	Kommunikative Kompetenzen	Sprachliche Mittel	Strategien / Methoden	Interkulturalität
		<i>Leseverstehen:</i> (S. 14 f., S. 18 f., S. 22 f., S. 24, S. 26-30)  <i>Sprachmittlung</i> (S. 16 - A day in Manhattan)			
<b>Bezug zum Medien- und Methodenkonzept:</b>			<b>Medienkonzept:</b> - Recherchieren, Erheben, Verarbeiten und Sichern (Stufe 3-4): Recherche zu Sehenswürdigkeiten der Stadt - Erstellung eines digitalen Stadtführers z.B. mit Canva oder BookCreator (research about sights and create a digital city guide). Die SuS bekommen und geben ihren Mitschülern ein konstruktives kriteriengestütztes Feedback (p. 25/1).		
<b>regionale Bezüge (Lernorte / Experteneinsatz):</b>					
<b>fächerübergreifende Bezüge:</b>					
<b>Differenzierte Materialien*:</b>			S. 23 (Neigungsdifferenzierung), S. 130/ 2 (Describing people and places)		



## Cornelsen Verlag: Access 4

### Unit 2: New Orleans

Std.	Wochen	Kommunikative Kompetenzen	Sprachliche Mittel	Strategien / Methoden	Interkulturalität
	4 - 6	<p><b>Sprechen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Gegenstände beschreiben und vergleichen (S. 32/1)</li><li>- sich zu vertrauten Themen aufgabenbezogen äußern und die eigene Meinung in einfacher Form formulieren (S. 41/5)</li></ul> <p><b>Hör-/Hörsehverstehen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- einem Gespräch die Hauptinformationen entnehmen (u. a. Thema, Aussagen unterschiedlicher Sprecher) (S. 32/2, S. 38/8)</li><li>- ausgewählten Radiosendungen und einfacheren Hörtexten mit überwiegend bekanntem Wortschatz und geläufigen Strukturen über vertraute Themen die Hauptinformationen entnehmen (S. 45)</li><li>- die wesentlichen Handlungselemente eines altersgerechten Filmes verstehen und, geleitet durch Fragen, auch</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Vokabeln Wortfeld Essen</i> (S. 36, Nr. 1-3, S. 37, Nr. 6)</li><li>- Making and reacting to suggestions (S. 38/8)</li><li>- Grammatik → Conditionals I/II (S. 37/4+5, S. 41/5)</li><li>- Grammatik → would have (S. 42/1-3)</li><li>- Grammatik → Conditional III (S. 43/3+4)</li><li>- Adverbs of manner (S. 47/3)</li><li>- Describing objects (S. 47/1)</li><li>- Countable and uncountable nouns (S.47/2)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Think-Pair-Share (S. 41/4)</li><li>- Skimming (S. 48)</li><li>- Making a documentary (S. 49)</li><li>- Wörter mithilfe von intelligent guessing erschließen (S.51/1)</li><li>- Dramatic reading (S. 51/3)</li><li>- Memory box &amp; presentation (S. 52 f.)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Access to Culture (S. 35, S. 46)</li><li>- kennen elementare Kommunikations- und Interaktionsregeln ausgewählter englischsprachiger Länder und verfügen über ein entsprechendes Sprachregister, das sie in vertrauten Situationen anwenden (S. 39)</li><li>- SuS sind neugierig auf Fremdes, aufgeschlossen für andere Kulturen, akzeptieren kulturelle Vielfalt und sehen sie als Bereicherung für ihr Leben (S. 48)</li></ul>



## Cornelsen Verlag: Access 4

### Unit 2: New Orleans

Std.	Wochen	Kommunikative Kompetenzen	Sprachliche Mittel	Strategien / Methoden	Interkulturalität
		<p>Detailverständnis nachweisen (S. 49)</p> <p><i>Leseverstehen:</i> (S. 40/1+2, S. 41/ 4, S. 34 f., S. 38/7, S. 44 f., S. 50)</p> <p><i>Schreiben:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- einfache, kreative Texte nach Vorgaben schreiben (S. 35/2b, S. 33/3)</li><li>- eine kurze zusammenhängende Beschreibung von Ereignissen, Handlungen, Plänen und persönlichen Erfahrungen erstellen (S. 51/2)</li></ul> <p><i>Sprachmittlung</i> (S. 39)</p>			
<b>Bezug zum Medien- und Methodenkonzept:</b>			<b>Medienkonzept:</b> Recherchieren, Erheben, Verarbeiten und Sichern + Präsentieren Stufe 3: Schülerinnen und Schüler recherchieren Informationen über New Orleans, u.A. unter den Herausforderungen des Klimawandels, in digitalen Quellen und präsentieren ihre Ergebnisse in Form eines kurzen Berichts (p. 69/4; p. 67/5c)		
<b>regionale Bezüge (Lernorte / Experteneinsatz):</b>					
<b>fächerübergreifende Bezüge / Projektunterricht:</b>					
<b>Differenzierte Materialien*:</b>			Neigungsdifferenzierung (S. 51/2)		



## **Cornelsen Verlag: Access 4**



## Cornelsen Verlag: Access 4

### Unit 3: The Golden State

Std.	Wochen	Kommunikative Kompetenzen	Sprachliche Mittel	Strategien / Methoden	Interkulturalität
	4 - 6	<p><b>Sprechen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Gegenstände beschreiben und vergleichen (S. 54/1)</li><li>- sich zu vertrauten Themen aufgabenbezogen äußern und die eigene Meinung in einfacher Form formulieren (S.60, S. 61/4)</li><li>- ein Gespräch über Erfahrungen und Ereignisse sowie über Themen des Alltags beginnen, fortführen und mit Hilfen des Gesprächspartners aufrechterhalten (S. 57/3b, S. 59/c)</li></ul> <p><b>Schreiben:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- einfache, kreative Texte nach Vorgaben schreiben - <i>Write a report</i> (S. 55 Unit Task/ S. 73, S. 63/1e, S. 72/2)</li><li>- einen Text über persönliche Anliegen und Interessen schreiben, u.a. sich für etwas bedanken oder entschuldigen (S. 67)</li></ul> <p><b>Hör-/Hörsehverstehen:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Begrüßungswortschatz</li><li>- Grammatik: <i>The passive voice</i> (S. 58/4-6, S. 61/6)</li><li>- Grammatik: <i>Personal passive</i> (S. 62/1+2); passive (S. 68/1)</li><li>- Wortschatz: opposites (S. 68/2+3)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- bekommen und geben ihren Mitschülern ein konstruktives kriteriengestütztes Feedback (S. 73)</li><li>- Schreibwerkstatt (S. 73)</li><li>- <i>Think-Pair-Share</i> (S. 61)</li><li>- <i>Write an outline for a report</i> (S. 69/4)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Access to culture - being polite (S. 57/1-3)</li></ul>





## Cornelsen Verlag: Access 4

### Unit 3: The Golden State

Std.	Wochen	Kommunikative Kompetenzen	Sprachliche Mittel	Strategien / Methoden	Interkulturalität
		<ul style="list-style-type: none"><li>- einem Gespräch die Hauptinformationen entnehmen (u. a. Thema, Aussagen unterschiedlicher Sprecher (S. 57/1+2, S. 61/5, S. 62/3, S. 66/3))</li><li>- die wesentlichen Handlungselemente eines altersgerechten Filmes verstehen und, geleitet durch Fragen, auch Detailverständnis nachweisen (S. 63)</li></ul> <p><i>Sprachmittlung: S. 59</i></p> <p><i>Leseverstehen: S. 56, S. 60, S. 64 f., S. 66/2, S. 67/5, S. 70-72)</i></p>			
Bezug zum Medien- und Methodenkonzept:			- <b>Methodenkonzept:</b> S. 63/ 1: unterschiedliche Techniken zum Notieren von Grundgedanken und Detailinformationen einsetzen (u. a. keywords, notes)		
regionale Bezüge (Lernorte / Experteneinsatz):					
fächerübergreifende Bezüge / Projektunterricht:			Klimawandel (Erdkunde)		
Differenzierte Materialien*:			Neigungsdifferenzierung (S. 73)		



## Cornelsen Verlag: Access 4

### Unit 4: Faces of South Dakota

Std.	Wochen	Kommunikative Kompetenzen	Sprachliche Mittel	Strategien / Methoden	Interkulturalität
6	4 - 6	<p><b>Sprechen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Gegenstände beschreiben und vergleichen (S.74/1)</li><li>- sich zu vertrauten Themen aufgaben bezogen äußern und die eigene Meinung in <b>einfacher</b> Form formulieren (S.76/3)</li><li>- an Gesprächen teilnehmen:</li><li>- ein Gespräch über Erfahrungen und Ereignisse sowie über Themen des Alltags beginnen, fortführen und mit Hilfen des Gesprächspartners aufrechterhalten (S. 81 d)</li></ul> <p><b>Leseverstehen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- S. 76/2, S. 82 f., S. 87, S. 88/2, S. 89/4)</li></ul> <p><b>Hör-/Hörsehverstehen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- einem Gespräch die Hauptinformationen entnehmen (S. 74/1, S. 89/6)</li><li>- die wesentlichen Handlungselemente eines altersgerechten Filmes</li></ul>	<p><b>Grammatik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- present progressive (S. 79/2)</li><li>- past progressive (S. 79/3, S. 80/4)</li><li>- past perfect progressive (S. 80/5)</li><li>- Grammatik - indirect questions (S. 84/1+2, S. 85/3-5)</li><li>- definite article (S. 86/6)</li><li>- question tags (S. 86/7)</li><li>- Intonation - stress and meaning (S. 86/8)</li><li>- indirect speech (S. 90/1)</li><li>- adverbs of degree (S. 90/2)</li><li>- adjectives -full/-less (S. 90/3)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>German-English dictionary</i> (S. 78)</li><li>- Present yourself to an American school (S. 93)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Access to Culture - School in the USA (S. 77)</li><li>- Access to Culture - Native Americans (S. 83)</li><li>- Access to Culture - Story telling (S. 92)</li></ul>



## Cornelsen Verlag: Access 4

### Unit 4: Faces of South Dakota

Std.	Wochen	Kommunikative Kompetenzen	Sprachliche Mittel	Strategien / Methoden	Interkulturalität
		<p>verstehen und, geleitet durch Fragen, auch Detailverständnis nachweisen (S. 77)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- die wesentlichen Handlungselemente eines altersgerechten Filmes verstehen und, geleitet durch Fragen, auch Detailverständnis nachweisen (S. 91)</li><li>- den Inhalt von längeren Hörtexten, die vertraute Themen zum Inhalt haben und deren Wortschatz und Strukturen bekannt sind, erfassen (S. 92/1-3)</li></ul> <p><i>Schreiben:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- einfache, kreative Texte nach Vorgaben schreiben (S. 75/2, S. 88/3, S. 89/5)</li></ul> <p>Sprachmittlung: <i>School rules</i> (S. 81)</p>			
<b>Bezug zum Medien- und Methodenkonzept:</b>			<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Methodenkonzept:</b> unterschiedliche Techniken zum Notieren von Grundgedanken und Detailinformationen einsetzen (u. a. keywords, notes) (S. 91/2)</li><li>- <b>Medienkonzept:</b> Recherchieren + Produzieren und Präsentieren, Stufe 3: Schülerinnen und Schüler recherchieren Informationen über Native Americans in South Dakota (p. 101: Internetrecherche) und erstellen einen Podcast (optional)</li></ul>		



## Cornelsen Verlag: Access 4

### Unit 4: Faces of South Dakota

Std.	Wochen	Kommunikative Kompetenzen	Sprachliche Mittel	Strategien / Methoden	Interkulturalität
regionale Bezüge (Lernorte / Experteneinsatz):					
fächerübergreifende Bezüge / Projektunterricht:					
Differenzierte Materialien*:			- Neigungsdifferenzierung (S. 75/2)		



## Cornelsen Verlag: Access 4

### Unit 5: In the Southwest

Std.	Wochen	Kommunikative Kompetenzen	Sprachliche Mittel	Strategien / Methoden	Interkulturalität
	4 - 6	<p><b>Sprechen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>zusammenhängendes Sprechen: Gegenstände beschreiben und vergleichen (S.94/1)</li><li>sich zu vertrauten Themen aufgabenbezogen äußern und die eigene Meinung in einfacher Form formulieren (S.99, Nr. 5 c)</li></ul> <p><b>Leseverstehen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>private und öffentliche Texte verstehen und diesen wichtige Informationen entnehmen (S. 96, S. 100 f., S. 102, S. 103, S. 108 f., S. 111)</li></ul> <p><b>Hör-/Hör-Sehverstehen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>einem Gespräch die Hauptinformationen entnehmen (S. 106/5+6, S. 108/2, S. 109/3)</li><li>Handlungselemente eines altersgerechten Filmes verstehen und, geleitet durch Fragen, auch Detailverständnis</li></ul>	<p><b>Grammar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>relative pronouns (S. 97/1)</li><li><i>participles</i> (S. 97/2+3 ; S. 103/5, S. 104/1+2)</li><li>relative clauses (S. 110/1-3)</li></ul> <p>textsortenspezifische Unterschiede (formal - informal letter) (S. 106/5)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>Think-Pair-Share: S. 95/2 <i>Create a slogan</i></li><li>Internetrecherche : S. 95 <i>Native Americans</i></li><li>Aussprache und Intonation (S. 96/2b)</li><li>S. 101/1c): <i>Prepare a quiz</i></li><li>Intelligent guessing (S. 106/7)</li><li>How to write an email (S. 106/6)</li><li>How to organize a class trip + presentation + feedback (S. 112 f.)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Access to Culture - Student jobs (S. 98)</li></ul>



## Cornelsen Verlag: Access 4

### Unit 5: In the Southwest

Std.	Wochen	Kommunikative Kompetenzen	Sprachliche Mittel	Strategien / Methoden	Interkulturalität
		<p>nachweisen (S. 98 f.)</p> <p><i>Schreiben:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Write a dialogue (S. 102/2b)</li><li>- Write a poem (S. 104/3)</li><li>- Write a summary (S. 105)</li><li>- Write an email (S. 106/6)</li><li>- einfache, kreative Texte nach Vorgaben schreiben (S. 109/4)</li><li>- Write a song verse (S. 111/2b)</li></ul> <p><i>Sprachmittlung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- S. 107: <i>Independence day</i></li></ul>			
<b>Bezug zum Medien- und Methodenkonzept:</b>			<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Medienkonzept:</b></li><li>- Kommunizieren und Kooperieren, Stufe 3: Schülerinnen und Schüler arbeiten in Gruppen an einem gemeinsamen Projekt über die Geographie des Südwestens der USA und nutzen digitale Werkzeuge zur Zusammenarbeit (z.B. interaktive Präsentation) (optional)</li><li>- S. 99/6: <i>Elements of a documentary</i></li></ul>		
<b>regionale Bezüge (Lernorte / Experteneinsatz):</b>			Besuch des Überseemuseums (optional)		
<b>fächerübergreifende Bezüge / Projektunterricht:</b>					
<b>Differenzierte Materialien*:</b>			Neigungsdifferenzierung (S. 109/4, S. 111/2)		